



200 Jahre Maristen

a new awakening | Ein neues Erwachen
• Symposium 2017 •

MARCELLIN.

Das Musical

Marcellin. Das Musical

Musikzusammenstellung und Songtexte: Matthias Schäffer
Texte: Dr. Niko Firnkees

Entstanden 2017, im 200. Jahr der Gründung des Maristen-Ordens
Uraufführung am 14. März 2017 anlässlich des internationalen
Maristen-Symposiums in Furth

**Wir widmen das Werk jenen zwölf Maristen-Fratres,
die in jüngster Zeit in Ausübung ihres Apostolats in Afrika
Opfer feiger Mordanschläge geworden waren.**

**We dedicate this musical to twelve Marist brothers who were murdered
while exercising their postulate in Africa.**



Grußwort Brother Brendan Geary, F.M.S.

Provinzial der Maristen-Brüder für Europa Zentral-West

It is a pleasure for me to write this text as part of the booklet which has been prepared for the Bicentenary Symposium being held at the Maristen-Gymnasium in Furth. I wish to congratulate Mr Müller and the school community for this initiative, and to express my thanks to everyone who has been involved in preparing for this significant event for the Maristen-Gymnasium, the town of Furth and the Marist Brothers.

When St. Marcellin Champagnat invited two young men to join him in his dream of founding an Institute of Teaching Brothers that would follow in the Way of Mary, he could not have imagined the way that his inspiration has been carried to all continents of the world and the number of people who have been inspired by his life and his vision. Marcellin Champagnat was a very practical man, and he passed this practical spirit to his brothers and the lay people who are inspired by our life and ministry. There is a wonderful image of St. Marcellin with his sleeves rolled up, ready to start work. My favourite image, however, is the one that can be found on the wall of the entrance hall of the Maristen-Gymnasium, which shows St. Marcellin reflecting, dreaming, imagining a better future for young people, and thinking about how to attract people to join him in this wonderful and life-giving enterprise.

St. Marcellin's goals were very simple. He wanted to provide a good, solid, religiously based education for children in the poorer parts of rural France. In the course of two centuries his dream has been taken to more than eighty countries across the world, and the impulse to found primary schools has grown to encompass secondary schools, training colleges, universities, social projects, retreat centres, counselling, facilitation and care of refugees and migrants.



Impressum

V.i.S.d.P.: OStD Christoph Müller, Schulleiter
Klosterstraße 6, 84095 Furth - www.maristen-gymnasium.de

Redaktion: Dr. Niko Firnkees

Layout: Matthias Spanrad

Covergestaltung/Plakat: Matthias Spanrad

Auflage: 1000 Stück

Druck: www.wir-machen-druck.de

Nachdruck nicht gestattet, nur nach Genehmigung



In recent years the number of Marist Brothers has declined significantly. This reduction in the number of brothers has taken place in the years after the Second Vatican Council when the Church has highlighted the universal call to holiness of all believers and the proper role of lay people in the work of the Church. The charism of St. Marcellin is a gift to the Church. For most of our history the Brothers were the stewards or “caretakers” of this charism. In recent years we have come to realise that there are lay people who are attracted to the charism of St. Marcellin and who desire to promote this Characteristic Marist Spirit in Marist schools and projects. This is a sign of our times – and a positive one.

It is my hope that those who are involved in Marist schools can continue to teach young people and engage with them in a range of life-giving pursuits in the way that the Brothers did in the past. A former student of the Marist Brothers in Glasgow, my home city, said that the Marist Brothers gave him a “window on the world.” I hope that the kind of education available to young people in Marist schools will expand their horizons, geographically, humanly, and spiritually, in order to go out and meet the world with confidence and curiosity, and to respond compassionately to the poor and those who are in need in a range of ways, according to the values that are promoted in Marist education.

Brother Emili has invited us to approach the Bicentenary in a spirit of gratitude for all that happened in the past. The Maristen-Gymnasium certainly has many reasons to be grateful for its wonderful history. Brother Emili has also asked us to ask pardon for any limitations and failings that were part of our past. As Provincial of the Brothers, I sincerely ask forgiveness for any failings on the part of the brothers, and would like to suggest that this disposition of openness to recognise our failings be a hallmark of a school that calls itself Marist. Brother Emili then invites us to a spirit of engagement and commitment, in order to move forward with energy, passion and imagination to the Third Marist Century, which I am sure will be marked with the creativity and commitment of lay people, in a way that St. Marcellin may never have imagined.

I am delighted to be able to participate in this Bicentenary Symposium with you, and look forward to further meetings in the years ahead.

Yours in St. Marcellin, and Mary, our Good Mother,
Brendan Geary



Grußwort von Frater Winfried Schreieck

Superior im Maristen-Kloster Furth

Das Jahr 2017 ist für uns Maristen ein besonderes Jahr: Vor 200 Jahren, am 2. Januar 1817, nahm der junge Priester Marcellin Champagnat in dem kleinen Ort La Valla nahe der Stadt Saint-Chamont zwei Jugendliche bei sich auf; sie waren die ersten „Kleinen Brüder Mariens“. Aus diesem bescheidenen Beginn wuchs eine inzwischen weltweite Brüdergemeinschaft, die dem Auftrag des Gründers gemäß vor allem für Jugendliche da sein will.

An vielen Orten weltweit wurde an dieses Gründungsereignis in Gottesdiensten, Ansprachen und Feiern gedacht. Am Maristen-Gymnasium Furth haben die beiden Musiklehrer Matthias Schäffer und Dr. Niko Firnkees einen wohl einmaligen Weg beschritten: Mit und für etwa 120 Schüler/Innen haben sie das Musical „Marcellin“ komponiert und ihre künstlerische Freiheit genutzt, nicht nur um Leben und der Geschichte Champagnats, sondern phantasievoll gleichsam eine geistige Auseinandersetzung des Gründers mit Männern wie Philipp Melanchton, Karl Marx oder Bob Dylan in Wort, Bildern und Songs in Szene zu setzen.

Das Musical Marcellin ist ein großartiges einmaliges Werk und wird alle beeindrucken, ja faszinieren, die Musik, Sprache und Religion in ihrem Leben in Einklang bringen möchten.

Im Namen der Maristen danke ich den beiden Komponisten und allen Mitwirkenden, die mit viel Fleiß, Phantasie und Können, sowie der Unterstützung des Schulleiters Herrn Christoph Müller, ein solches Opus geschaffen haben. Ich würde mich freuen, wenn das Musical in der „Maristenwelt“ verbreitet werden würde.





Grußwort von OstD Christoph Müller

Schulleiter am Maristen-Gymnasium Furth

Der 2. Januar 1817 ist für alle Maristen weltweit ein ganz besonderes Datum. Heuer vor genau 200 Jahren führte Marcellin Champagnat im Januar dieses Jahres zwei Wegbegleiter in seinem Haus in La Valla in Frankreich zusammen. Das war die Geburtsstunde des Maristen-Ordens. 200 Jahre später wird Marcellins Wirken immer noch lebendig gehalten: in verschiedenen Jugendeinrichtungen, in Klöstern, in Schulen wie unserem Maristen-Gymnasium – und gerade auch mit der Initiative „Marists 2017 – A new beginning“ der Provinz „West Central Europe“ unter der Leitung von Provinzial Br. Brendan Geary und Frau Aisling Demaison, Director of Marist Education. Wir am MGF leisten mit dem großen internationalen Marcellin-Symposium unseren Beitrag dazu. Wir feiern das 200-jährige Jubiläum des Maristen-Ordens zusammen mit unseren Schülerinnen und Schülern, ihren Eltern, den Lehrkräften und Mitarbeitern, mit allen interessierten Freunden unseres Gymnasiums sowie mit unseren Partnern aus der Welt der Maristen-Brüder und -Laien. Es ist mir als Schulleiter des Maristen-Gymnasiums und auch persönlich eine große Freude, unsere Gäste am Abend des 14. März am MGF begrüßen zu dürfen. Denn es erwartet uns ein besonderer Höhepunkt: die Premiere des eigens für diesen Festabend geschaffenen Musicals unserer Chöre und Ensembles zum Leben und Wirken des Heiligen Marcellin. In diesem Zusammenhang danke ich unseren beiden MGF-Musikern Herrn Dr. Niko Firnkees und Herrn Schäffer ganz herzlich für ihr großes Engagement. Umrahmt wird das Musical von Redebeiträgen zum Thema „Marcellin und die Maristen“. Ich freue mich sehr, dass neben Herrn Domdekan Johann Neumüller, dem Direktor unserer Schulstiftung in der Diözese Regensburg, der die Gäste begrüßen wird, auch internationale Redner zu den Besuchern sprechen werden – und zwar Br. John Klein aus New York, USA, der über einen sehr großen Erfahrungsschatz im Hinblick auf Maristisches Leben verfügt, und Frau Aisling Demaison als Director of Marist Education, die über die neuesten Entwicklungen im weltweit tätigen Netzwerk der Maristen berichten wird, mit all den Chancen, die sich daraus für unsere Schülerinnen und Schüler ergeben. Von Seiten des MGF werden Frau Ursula Schwoerer, in der erweiterten Schulleitung zuständig für Internationales, und ich als Schulleiter unsere Ideen vorstellen, wie wir am MGF in unserer täglichen Arbeit versuchen, die Ideale des Heiligen Marcellin auch im Jahr 2017 mit Leben zu erfüllen. Seien Sie uns also ganz herzlich willkommen am Maristen-Gymnasium – zum Marcellin-Symposium und gerne über diesen Tag hinaus bei der Mit-Gestaltung unseres vielfältigen Schullebens im Geiste von Marcellin.



Christiane Scheubeck: Marcellin vor dem maristischen „M“



Besetzung

Der junge Marcellin	Tobias Wiedemann
Der erwachsene Marcellin	Stephan Koch
Marcellins Vater	Marcel Goes
Lehrer, Philipp Melanchton	Martin Loch
Schüler an der Tür	Linus Bartha
Dupont	Sophie Kerner
Aurillac	Mira Meister
Charpentier	Gwendoline Kalley
Dorfbewohner	Luisa Huber, Tobias Wimmer
Mutter Montagne	Anna Hosseini, Luisa Zierke
Jean-Baptiste Montagne	Robin Ruß
La Salle	Stefan Rührer
Karl Marx	Stefan Rührer
Bob Dylan	Felix Molter
Schulleiter	Christoph Müller
Sprecherinnen	Franziska Hartl, Katharina Strasser

Unterstufenchor des MGF, Leitung: Dr. Niko Firnkees
 Madrigalchor des MGF, Leitung: Dr. Niko Firnkees
 Bigband des MGF, Leitung: Matthias Schäffer
 Streicherensemble des MGF, Leitung: Dr. Christian Schwarz

Technik	Dr. Michael Henn, Matthias Schäffer, Tilman Günzel, Stefan Moser
Redaktion Programmbuch	Dr. Niko Firnkees
Grafische Gestaltung Symposium	Matthias Spanrad
Zeichnungen Programmbuch	Christiane Scheubeck
Englische Übersetzung	Ursula Schwoerer



Erster Akt – Das Leben Marcellins

Ouvertüre

Marcellin Champagnat (MC): Das Doppelgebot der Liebe: die Liebe zu Gott und zu den Menschen. Ich soll meinen Nächsten lieben. Aber wer ist mein Nächster? Der Artillerieoffizier Rouget de Lisle, dessen Marseillaise wir aphoristisch angedeutet gehört haben? Der Henker der Revolutionstruppen? Der Gehenkte, der sich im Ancien Regime die Taschen vollgestopft und die Bauern willkürlich geknechtet hat?

Ich war katholischer Priester. Und wurde zu einer Zeit geboren, als die Wirren der Revolution das Leben bestimmten. Ich habe eben ein Liebeslied gehört. Sicher sehnt es sich auch nach einer Form irdischer Liebe, die ich mir als Priester zu versagen gelobt habe.

Aber „um die Liebe Gottes“. So endet diese Strophe. Wen liebt Gott besonders? Und wer bedarf besonders dessen Liebe?

Ich sah, wie Kinder auf dem Land aufwuchsen. In entsetzlichen Verhältnissen, ohne Chance, an den Idealen von Freiheit, Gleichheit und Brüderlichkeit teilhaben zu dürfen. Sie hätten diese drei Worte nicht einmal lesen oder gar schreiben können. Doch: Sind diese Ideale nicht auch zutiefst christlich? Und könnten Kinder auf dem Land mit Bildung an diesen Idealen teilhaben? Und wie erreiche ich Bildung für diejenigen in der Gesellschaft, die Gott besonders liebt?

Das habe ich mich immer und immer wieder gefragt. Und dann erkannte ich, dass es auf dem Land entweder gar keine Schulen gab oder dass diese mit tyrannischen und unfähigen Lehrern belegt waren. Ich musste mit meinen Mitbrüdern ab 1817 beginnen, Schulen zu errichten. Wir unterwiesen Schüler in Religionslehre, aber auch in anderen Fächern.

Wie sollten wir Kinder richtig unterweisen? Wir mussten alle in gleichem Maße lieben. Und ich konnte kein Kind mehr sehen, ohne den Drang zu verspüren, im mitzuteilen, wie sehr Gott es liebt.

aus: Les Miserables

Ah, ah, ah.

Claude-Michel Schönberg Alain Boublil



Dorfbewohner: Champagnat, es ist da! Es ist ein Junge!

Vater: Er wird Marcellin heißen. Marcellin Champagnat. Geboren in einer sehr unsicheren Zeit. Im Jahr der Revolution, im Jahr der Henker. Im Jahr, als Priester um ihr Leben fürchten mussten. Ich hoffe für ihn, dass er eine ruhigere Zeit haben wird.

aus: Les Miserables, I had a dream

I had a dream of this young boy! My hope is high, his life worth living.
 I see his love will never die and God with him will us be giving.
 When he is young and unafraid, his dreams'll be made and used, not wasted.
 There'll be no ransom to be paid, no thoughts unthought, no words unspoken.
 But your qualms will come one day, with their voices you're misgiving.
 As they tear your hope apart. As they turn your dream to fail.
 He'll find his future by my side. He'll fill his days with endless wonder.
 He'll find Maria by his side. And God will bless him for his pride!
 Oh, hope, I see he'll come to me, that we will live the years together.
 But there are dreams that cannot be and there are storms we cannot weather.
 So your qualms will come one day, with their voices your're misgiving.
 As they tear your hope apart. As they turn your dreams to fail.
 I had a dream my life would be so different from this hell some're living.
 So different than from what it seemed. No, life won't kill the dream I dreamed!
Claude-Michel Schönberg Alain Boublil, Text adaptiert von Matthias Schäffer

La Salle: Er wird im Süden Frankreichs vollenden, was ich begonnen und bis zum meinem Tod im Jahre 1719 in Rouen fortgeführt habe. Er wird in den armen Regionen Unterricht einführen. Er wird weg von Latein hin zur Muttersprache der Franzosen kommen. Jeder soll seinen Unterricht verstehen! Er wird als Sohn eines Mannes aus dem unteren Stand und späterem Volkskommissar das Werk fortsetzen, das ich als Adelige begonnen habe.

Schüler: Attention!



aus: Les Miserables, Teacher of the house

Welcome, Monsieur, sit yourself down shut up your mouth and keep locking down! As for the rest, all of' em crooks! Rooking your teacher, cooking the books seldom do you see such a men like me a gent of good in-tent Who's content to be: Teacher of the house, Master of the zoo, ready to deprave instead of teaching you. Giving you bad name, cheating you and blame! Get your ass in gear! Oh how I love your fear! Everybody has to greet me, feet me with respect! Watch out! Everybody shut your mouth! I'm the teacher of the house!

Claude-Michel Schönberg Alain Boublil, Text adaptiert von Matthias Schäffer

Lehrer: Zu langsam, ihr elenden Cretins, ihr Missgeburten, ihr Abschaum der Menschheit. Gleich nochmal. Ihr wäret in der Armee eine Schande. Und ihr seid eine Schande für diese Schule. Ihr seid nur – crotte de chien, merde de chien.

Wäre ich nicht im amerikanischen Unabhängigkeitskrieg verwundet worden, ich wäre heute noch Sergeant. Setzen, ihr Idioten!

Dupont, komm nach vorne! Dupont, in welchen Schlachten habe ich im amerikanischen Unabhängigkeitskrieg tapfer mitgekämpft?

Dupont: Charleston und Yorktown.

Lehrer: Das weißt Du nur weil ich es jede Stunde wiederhole. Sonst wärest du zu blöd für Geschichte. Dupont, setzen! Aurillac, raus! Aurillac, was ist 47 plus 31?

Aurillac, tu es un idiot, une caprice, un cerveau d'oiseaux. Du kannst nichts, Du wirst in Deinem Leben immer ein Versager bleiben. Aurillac, setz den Eselskopf auf! Du bist der Dümme in dieser Klasse. Geh zu deinem Pult und bleib stehen, damit Dich alle sehen können!

Charpentier, weinst Du wegen dieses Idioten? Kratzt Du Dich, wenn es andere am Hintern juckt? Schäme Dich. Jetzt hast Du wenigstens einen eigenen Grund zum Weinen.

Another brick in the wall

We don't need no education, we don't need no thought control,
 No dark sarcasm in the classroom, teachers leave their kids alone

Pink Floyd



MC: Ich werde nicht mehr in diese Schule gehen. Ich werde in keine Schule mehr gehen. Lieber hüte ich Schafe auf den Feldern meines Dorfes.

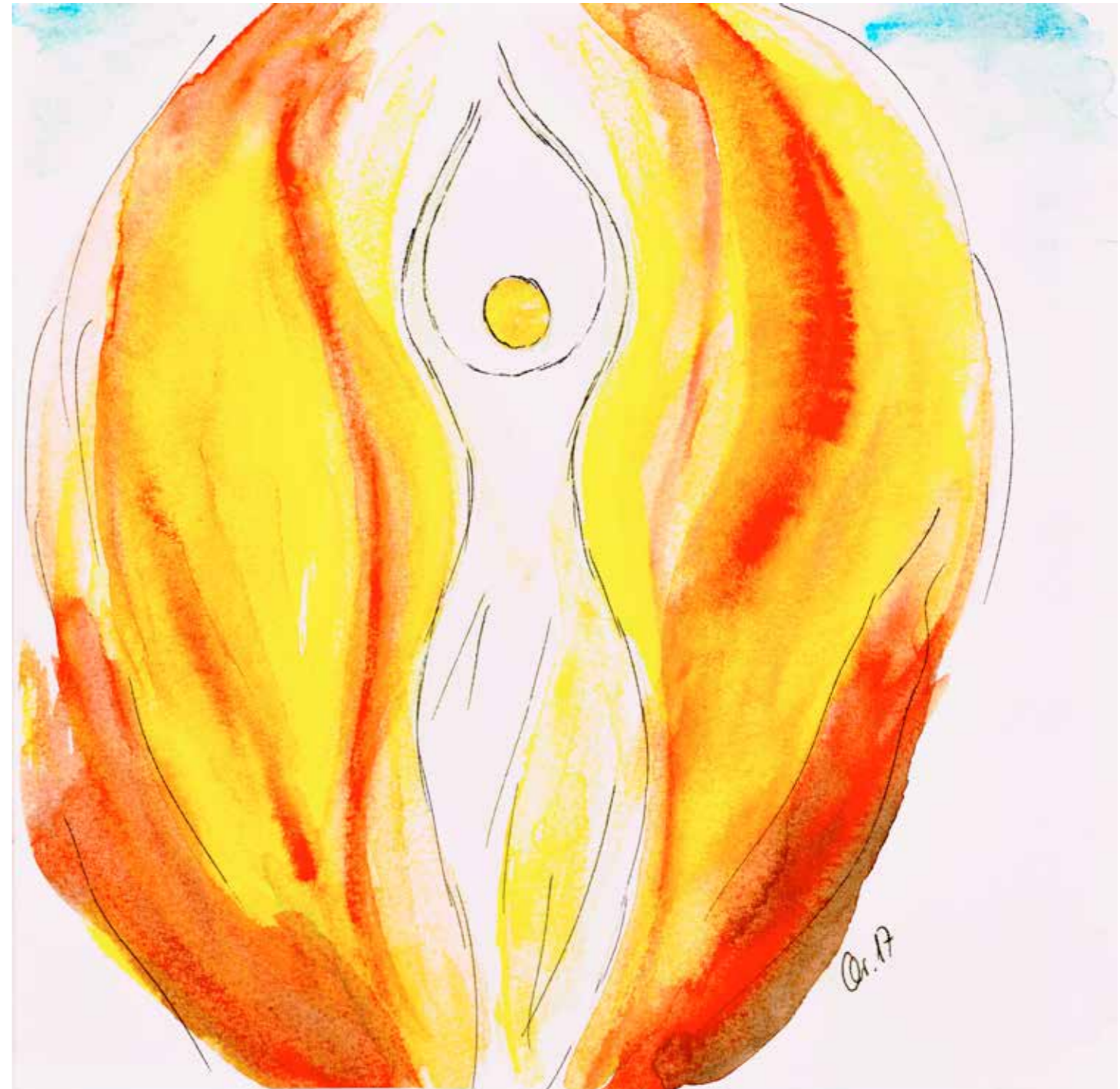
Les Miserables: Suddenly

Suddenly you're here, suddenly it starts. Can two anxious hearts beat as one?
Yesterday I was alone, today you walk beside me, something still unclear, something not yet here has begun.
Suddenly the world seems a different place. Somehow full of grace, full of light. How was I to know that so much hope was held inside me? What is past is gone, now we journey on through these days.
Nevermore alone, nevermore apart! You have warmed my heart like the sun. You have brought the gift of life and love, so long denied me. Suddenly I see what I could not see. Something suddenly has begun.
Claude-Michel Schönberg Alain Boublil, Text adaptiert von Matthias Schäffer

MC: Wie wird mein Leben verlaufen? Werde ich wie mein Vater Müller werden? Werde ich eine gute Frau finden? Werde ich eine Familie gründen? Maria, heilige Mutter Gottes, stehe mir bei! Soll ich etwa Priester werden? Ich? Kein Latein? Liebt Gott nur jemanden, der Latein kann? Oder liebt Gott einen Menschen viel mehr, wenn er Priester werden will? Wenn ich von ihm als Priester auserwählt bin, wird mir Gott beim Latein helfen. Ich werde dafür den Menschen erzählen, wie sehr sie Gott liebt.

Zum ersten Mal in meinem Leben

Im Geiste da seh' ich sie vor mir! So wundervoll und ich gesteh es mir, Maria du lässt mich niemals mehr los!
Im Glauben ist man nie allein, Gott wird nun immer bei mir sein! Endlich gibt das alles hier 'nen Sinn! Ob wir auch noch Kinder waren, unerfahren im Geist! Ein Wunder ist gescheh'n von dem du weißt!
Zum ersten Mal in meinem Leben, fühl ich mich nicht mehr allein! Denn mit Gott an meiner Seite, lern ich lieben und verzeih'n! Und wenn auch die Tage trüb sind, keine Sonne mehr zu seh'n! Zum ersten Mal in meinem Leben, werd ich's übersteh'n. Schon lange hab ich das Gefühl in mir, dass alles kommen muss wie's kommt mit mir. Die Zweifel waren dennoch riesengroß! Was soll's, dacht ich! Es kommt wie's kommt! Heute krieg ich die Antwort prompt! „Du, mein Sohn, wirst bald mein Diener sein!“ Ist es wirklich was ich wollte? Oder bild ich's mir nur ein? Wenn Gott mich ruft, dann muss es Wahrheit sein! Zum ersten Mal in meinem Leben, fühl ich mich nicht mehr allein! Denn mit Gott an meiner Seite, lern ich lieben und verzeih'n! Und wenn auch die Tage trüb sind, keine Sonne mehr zu seh'n! Zum ersten Mal in meinem Leben und nie mehr in diesem Leben wird' ich einsam sein!
Frode Fjellheim u.a., „For the first time in forever“, Neutextierung Matthias Schäffer



Christiane Scheubeck: Engelserscheinung



Bewohner: Schnell, Père Champagnat. Jean-Baptiste Montagne liegt im Sterben!

MC: Wer? Wo?

Bewohnerin: Jean-Baptiste, der 17-jährige Sohn der Montagnes.

Bewohner: Einfache Leute vom Land, paysans, Heiden.

MC: Heiden? Was heißt das?

Bewohner: Sie leben sehr einsam. Sie kennen kaum jemanden. Sie haben nie eine Schule oder eine Kirche besucht.

Bewohnerin: Schnell, fragt nicht lange nach, kommt bitte sofort, Père.

Mutter: Er wird sterben. Er hat sehr hohes Fieber. Alle Kräuter sind vergeblich.

MC: Ich will Dir Trost spenden. Du wirst bald vor Gottes Angesicht stehen und er wird Dich zu seinem ewigen Abendmahl einladen. Beten wir das Vaterunser.

Mutter, Junge: Was?

MC: Das Vaterunser.

Junge: Was ist das?

MC: Es kündigt Dir von der Gnade Gottes.

Junge: Was ist das? *Er stirbt.*

MC: Wir brauchen Brüder. Warum hat es niemanden gegeben, der diesem Jungen von der Gnade Gottes verkündet hat? Warum, o Gott? Warum lässt Du das zu? Oder hast Du mir in diesem unglücklichen Jungen ein Zeichen gegeben? Ja, jetzt weiß ich es: Ich will einen Orden gründen, der Bildung und einen die Kinder liebenden Unterricht auch in das entlegenste Dorf bringt. Und der Kinder gut erzieht, weil er alle in gleichem Maße liebt. Der nicht schlägt, der nicht mit einer Eselsmaske Kinder kränkt. Und der auch im entlegensten Dorf die Gnade Gottes verkündet. Denn – ich kann kein Kind sehen, ohne Freude daran zu empfinden, ihm zu sagen, wie sehr Gott es liebt.

Ich muss einen Orden gründen

Ich muss einen Orden gründen! So kann's nicht weiter geh'n! Dass hier in diesem schönen Land die Menschen nicht Gott kennen und versteh'n! Weil sie davon nichts wissen und keiner nur den Anstoß macht, was zu tun! Ich muss einen Orden gründen, sonst kann ich nie mehr im Leben sorglos ruh'n!

Ja! Ich werd' 'nen Orden gründen! Oh, du Maria steh mir bei!

Denn du warst mir ja niemals einerlei, warst immer mit dabei im Geist mit Rat und Tat! Wie eine wahre Mutter hast du mich umarmt, gabst mir stets Geborgenheit! Darum bin ich nicht mehr einsam! Ja, wir machen es gemeinsam! Gott mit uns!

Frode Fjellheim u.a., „I want to build a snowman“, Neutextierung Matthias Schäffer



Christiane Scheubeck: Marcellin und der tote Jean-Baptiste Montagne



MC: Es gibt eine Gesellschaft Jesu'. Aus dieser wird vielleicht viele Jahrhunderte später einmal sogar ein Papst hervorgehen. Vielleicht will dieser Papst sogar einen Namen annehmen, der von einfachem Leben, von Demut, von irdischer Armut und dem Reichtum vor Gott kündigt. Warum gibt es aber keine Gesellschaft Mariens? Ich will mich und meine Brüder der heiligen Jungfrau weihen.

Do you hear?

Do you hear the children sing? Singing the song of angry man?
It is the music of pupils who will not be slaves again!
When the beating of your heart echoes the beating of our soul there is a way about to start when tomorrow comes.
Will you join in our order? Will you teach and stand with me?
Beyond the barricades in our minds we long to be!
Then join in the fight that will give us the right to be free.
Claude-Michel Schönberg Alain Boublil, Text adaptiert von Matthias Schäffer

Sprecher: Marcellins Ideen stießen auch innerhalb der Kirche teilweise auf Ablehnung.
Generalvikar: Wir brauchen keinen Schulorden, der uns mit der Obrigkeit in Schwierigkeiten bringt. Eminenz, Ich beende das Projekt mit der Gendarmerie.
Kardinal: Ich will diesen Orden haben. Ich werde das Projekt durch Hilfe beim Bau eines Mutterhauses in L'Hermitage fördern!

Mamma mia

I've been cheated by them since I don't know when. So I made up my mind, it must come to an end!
Just one look and I can hear a bell ring, one more look and I forget everything, whoa Mamma mia, here I go again.
My my, how can I convince 'em? Mamma mia, does it show again? My my, just how much I miss you? Yes, I've been broken-hearted, blue since the day yet started!
Why, why make they ever let me go? Mamma mia now I really know oh no, so they want to let me go!
ABBA, Text adaptiert von Matthias Schäffer



Sprecher: Nachdem es Marcellin gelungen war, Widerstände innerhalb der Kirche zu überwinden, machte er sich daran, vor den französischen Behörden Anerkennung zu erhalten. Er wollte sich auf La Salle berufen.
MC: Meine Brüder bilden die arme Landbevölkerung in den Fertigkeiten des Lebens aus und künden ihr gleichzeitig von Gottes Liebe. Hier in Paris werden wir die Anerkennung als Schulorden bekommen. Die niederen Brüder Mariens...

The winner takes it all

Weiß nicht was das soll: Ich kämpf hier gegen Windmühlen Renn von A nach B weiter dann nach C. Ich hab das Gefühl dass tief im Verborg'nen Mächte Räder dreh'n die wir nicht versteh'n.
Morgen ist noch weit! Gestern ist vergangen! Was kann ich noch tun? Ich will einfach nur recht für meine Brüder. Wenn nicht jetzt und hier, Gott, hör mich, sprich zu mir! Denn ich geb niemals auf! Die Welt nimmt ihren Lauf. Auch wenn ich jetzt verlier, Gott ist stets bei mir. Auch wenn der Vorhang fällt für mich auf dieser Welt, ihr werdet einst versteh'n, es wird weitergeh'n.
ABBA, Neutextierung Matthias Schäffer

MC: Gott, ich lege nun mein Werk in deine Hände. Was ich tun konnte, habe ich getan. Und ob ich schon wanderte im finsternen Tal, fürchte ich kein Unglück. Denn Du bist bei mir, Dein stecken und Dein Stab trösten mich.



Christiane Scheubeck: Marcellin mit Kindern

Zweiter Akt – Marcellin und andere

Die Internationale

Wacht auf, Verdammte dieser Erde, die stets man noch zum Hungern zwingt!
 Das Recht wie Glut im Kraterherde nun mit Macht zum Durchbruch dringt.
 Reinen Tisch macht mit dem Bedränger! Heer der Sklaven, wache auf!
 Ein Nichts zu sein, trägt es nicht länger Alles zu werden, strömt zuhauf!
 Völker, hört die Signale! Auf zum letzten Gefecht!
 Die Internationale erkämpft das Menschenrecht.

Emil Luckhardt

MC: Das Recht wie Glut im Kraterherde, höre ich. Es dringt mit Macht hervor. Das habe ich auch erlebt. Und ich wollte gütiges Recht für Kinder – sie sollten durch liebende Lehrer von der Güte Gottes erfahren.

Karl Marx: Mir hingegen ging es um die Universalität der Bewegung aller Dinge. Meine Nachfolger haben einen dialektischen Ansatz in der Erziehungswissenschaft gesucht.

MC: Die Dinge waren in meiner Zeit in großer Bewegung. Denken Sie an die Wirren und Nachwirren der Revolution.

Karl Marx: Aber nicht ihr erzieherischer Ansatz. Meiner war der der Dialektik als universalistischer Erkenntnisansatz. Er hat die Menschheit geprägt. In dieser französischen sogenannten Revolution fand kein wirklicher Übergang im Eigentum der Produktionsmittel statt. Es war ein bürgerlicher Aufstand.

MC: Sie sagten in Anlehnung an Kant und Hegel, Materie und nicht der Geist sei die letzte Substanz der Wirklichkeit. Geist sollte nur ein Reflex materieller Prozesse sein.

Karl Marx: Während Sie auf den Geist aufgebaut haben. Den eines Gottes, den ich nicht anerkenne, der nicht existiert. Sie haben Opium fürs Volk verteilt in Form Ihrer Religion.

MC: Wie weit sind denn Sie mit Ihrer Dialektik als Theorie der geschichtlichen Entwicklung über gesellschaftliche Antagonismen gekommen?

Karl Marx: Für mich stand die Analyse des Sozialen und der wirklichen und materiellen Probleme der Menschen im Zentrum der Geschichte und nicht Überirdisches.

MC: Wie wollen Sie den Menschen in den geschichtlichen Prozess einbinden, ohne ihm von der Liebe Gottes zu seinen Kindern zu erzählen? Welche Folgen wird dies für die Realisierung Ihrer Ideen in der Praxis haben?



Eine feste Burg

Ein feste Burg ist unser Gott, ein gute Wehr und Waffen.
Er hilft uns frei aus aller Not, die uns jetzt hat betroffen.
Der alt böse Feind mit Ernst er's jetzt meint, groß Macht und viel List sein grausam Rüstung ist,
auf Erd ist nicht seinsgleichen.
Martin Luther

MC: Monsieur Terrenoire?

Melanchton: Terrenoire? Mein Name ist Melanchton, Philipp Melanchton.

MC: Eigentlich doch Schwarzerdt, Melanchton ist ebenfalls eine Übersetzung in ihr geliebtes Griechisch wie Terrenoire in meine Muttersprache. „Sola scriptura“ – „uns gilt nur die Heilige Schrift.“

M: Ich denke, mir ist es egal, wie Sie mich nennen. Sie kommen aus den Wirrungen der Französischen Revolution. Alles was Sie da gesehen haben, übertrifft, was Sie sich vorstellen konnten. Auch meine Familie war mit Kriegen mittelbar vertraut. Mein Vater war kurfürstlicher Rüstmeister in Bretten, im Landshuter Erbfolgekrieg gegen die Hessen war er mit der Betreuung der Geschütze beauftragt. Als er von einem vergifteten Brunnen trank, kehrte er als kranker Mann zurück. Einzig seine tiefe Religiosität half ihm, dieses Schicksal und das nachfolgende Siechtum zu ertragen.

MC: Sie gelten ja als „Praeceptor Germaniae“. Als Lehrer Deutschlands. Aber haben Sie die Bildung dorthin gebracht, wo sie am dringendsten benötigt wird?

M: Ja, ich habe mich für die klassisch-humanistische Bildung evangelischer Theologen eingesetzt. Wie will einer das Wort Gottes verkünden können, wenn er nicht Latein, Griechisch und Hebräisch versteht? Das habe ich an den Universitäten eingeführt, meine Lehrbücher von Geographie über Physik bis Ethik gingen auch an die von mit gegründeten Gymnasien von Eisleben bis Nürnberg.

MC: Damit haben Sie eine Bildungsreform für die Oberschicht durchgeführt, die bereits zuvor eine – wenn auch anders strukturierte – Bildung empfangen durfte. Ich hingegen sah mein größtes Bemühen darin, der vom Schulwesen zurückgelassenen, völlig bildungsfernen Landbevölkerung die Ideale von Freiheit, Gleichheit und Brüderlichkeit unter christlichen Aspekten zu lehren. Zudem sollte schulische Bildung fern jedes Zynismus' ablaufen. Hier habe ich meine Kindheitserfahrungen eingebracht.

M: Auch ich formte die jungen Menschen – und zwar beiderlei Geschlechts – mit humanistischen Idealen. Und: Viele von ihnen saßen zwar in Schulen, waren aber weit weg von einem Bildungserfolg. Daher habe ich verordnet, dass Schüler nicht mit zu viel Lernstoff belastet werden sollen. Wichtig sind Gründlichkeit und Wiederholungen, und das Vorrücken in eine höhere Klasse erfolgt erst, wenn der aktuelle Stoff beherrscht wird.



Wiederholung von: Eine feste Burg

Ein feste Burg ist unser Gott, ein gute Wehr und Waffen.
Er hilft uns frei aus aller Not, die uns jetzt hat betroffen.
Der alt böse Feind mit Ernst er's jetzt meint, groß Macht und viel List sein grausam Rüstung ist,
auf Erd ist nicht seinsgleichen.
Martin Luther

Blowing in the Wind - Chorus

The answer my friend is blowing in the wind.
Bob Dylan



MC: Es ist mir eine Ehre, auf meiner Reise durch Zeit und Raum einen veritablen Nobelpreisträger zu treffen.
Bob Dylan: Ihr humanistischer Ansatz hat mir sehr imponiert. Wie lange muss ein Mann eine Straße hinabgehen, um ein Mann zu werden? So lange wie Sie. Und wie oft kann er seinen Kopf drehen und vortäuschen, nichts zu sehen?

MC: Das habe ich mich auch gefragt. Wie viele Priester, wie viele Eltern haben bei den sadistischen Lehrern hinweggesehen? Wie viele haben bei den Guillotiniierungen nur gehofft, dass es andere trifft.

Bob Dylan: Es waren chaotische Umstände. Ich akzeptiere dieses Chaos. Ich weiß nur nicht, ob es mich damals akzeptiert hätte.

MC: Ich habe Armut gelobt. Sie sind reich geworden mit ihrer Musik. Ist das für Sie wichtig?

Bob Dylan: Nein. Was bedeutet schon Geld? Ein Mensch ist erfolgreich, wenn er zwischen Aufstehen und Schlafen gehen das tut, was ihm gefällt. Und das tut, wozu er berufen wurde. Denn derjenige ist ein Held, der die Verantwortung ersteht, die mit seiner Freiheit kommt.

MC: Ist denn überhaupt jemand frei? Sie haben selbst einmal gesagt, sogar Vögel sind an den Himmel angekettet.

Bob Dylan: Einer Möwe wird es eines Tages vergönnt sein, im Sand zu schlafen, nachdem sie viele Meere überquert hat.

MC: Mein Leben ging zu Ende. War es am Ende nur noch Erinnerung?

Bob Dylan: In der Tat: Gestern ist nur eine Erinnerung. Morgen ist es nie mehr, wie man dachte, dass es war.

Knocking on Heaven's door

Mama, take this badge off o' me ,cause I can't use it anymore
 It's gettin' dark, too dark to see I feel like I'm knockin' on Heaven's door
 Knock, knock, knockin' on Heaven's door
 Mama, put that gun to the ground ,cause I can't shoot them anymore
 There's a long black cloud comin' down I feel like I'm knockin' on Heaven's door
 Knock, knock, knockin' on Heaven's door
Bob Dylan



Dritter Akt – Tod und Sendung

Ich lass los

Auch wenn die Nacht langsam über mich kommt und der Morgen nicht mehr graut. Werde ich stets bei euch bleiben für alle Ewigkeit! Mein Geist lebt fort der Glaube steigt wie eine Taube himmelwärts! Die Kraft in euch wird unerreichbar sein! Ich lass los, lass jetzt los, Gottes Liebe ist grenzenlos. Lass jetzt los, kehre heim, was euch groß und schwer schien wird nun klein. Eure Welt strahlt im hellen Schein! Und die Nacht erlischt! Ab morgen wird immer nur Frühling sein!

Frode Fjellheim u.a., „Frozen“, Neutextierung Matthias Schäffer

Sprecherin: Marcellin Champagnat war kein langes Leben vergönnt. Er wurde mit nur 51 Jahren als Folge einer Krankheit und seiner schwachen körperlichen Konstitution zu seinem Schöpfer in die ewige Heimat geholt. Sein Geist war jedoch stark, und so wich die anfängliche Mutlosigkeit seiner Brüder dem Willen zur Nachfolge in seinem Auftrag, als sie ihn ein letztes Mal sahen. Er gab ihnen noch im Sterben die Kraft, sein Werk fortzusetzen. Marcellin Champagnat ist tot. Seine Ideen waren jedoch nicht aufzuhalten. Kümmerte sich Marcellin um die verarmte Landbevölkerung, so suchen seine Nachfolger in den Städten jene Teile der Bevölkerung, die im Zuge der Urbanisierung ankommen, ja förmlich wie Treibgut angeschwemmt werden, die fernab von Chancen in Elendsvierteln leben müssen. Die in Townships und Favelas als diejenigen hausen, die von den Tischen der Reichen – wie im Lukas-Evangelium der arme Lazarus nur – die Brosamen abbekommen. Und die nicht darauf warten müssen sollen, bis sie eines Tages in Abrahams Schoß ruhen und dem dürstenden Reichen das Benetzen mit einem angefeuchteten Finger verweigern dürfen. Die Menschen, die am Rande glitzernder Metropolen in sozialen Brennpunkten leben, sollen bereits zu Lebzeiten von der Liebe Gottes erfahren.

Bridge over troubled water

When you're weary, feeling small, when tears are in your eyes I will dry them all
 I'm on your side. Oh when times get rough and friends just can't be found
 Like a bridge over troubled water I will lay me down
 When you're down and out, when you're on the street
 When evening falls so hard, I will comfort you
 I'll take your part Oh, when darkness comes and pain is all around
 Like a bridge over troubled water I will lay me down.



Sail on silver girl, sail on by Your time has come to shine
All your dreams are on their way See how they shine
Oh, if you need a friend I'm sailing right behind
Like a bridge over troubled water I will ease your mind
Simon and Garfunkel

Sprecherin: Maristen verbreiteten die Ideale ihres Gründers über die ganze Welt. Das war anfangs nicht von Erfolg begleitet. Pierre Louis-Marie Chanel etwa, der 1827 zum Priester geweiht wurde, reiste er im Alter von 34 Jahren als Missionar in die Südsee. Als sich auf Futuna der Häuptlingssohn taufen lassen wollte, sah Häuptling Niuliki seine Autorität gefährdet und beauftragte seinen Schwiegersohn Musumus mit der Ermordung Chaneles. Der Missionar wurde 1841 erschlagen. Doch ein erster Erfolg sollte sich posthum einstellen: Als 1842 der Generalvikar der Missionen den Leichnam bergen wollte, baten zahlreiche Einheimische um die Taufe. Nur wenige Jahre später ließ sich die gesamte Bevölkerung taufen. Bis heute sind 98 Prozent der Bevölkerung auf Futuna römisch-katholisch.

Heute gibt es an die 3700 Brüder in 78 Ländern auf allen fünf Kontinenten und vor allem auch in Ländern der Dritten Welt. Wie Pater Chanel zahlen auch heute Maristen einen hohen Blutzoll für ihren Einsatz im Sinne Marcellin Champagnats: Jüngst sind in Afrika zwölf Brüder in der Ausübung ihres Apostolats gewaltsam ums Leben gekommen.

Teaching all over the world

Oh here we are and here we are and here we go all aboard and we're hittin' the road here we go
Teachin' all over the world
Well giddy up giddy up and get away we're goin' crazy and we're goin' today here we go
Teachin' all over the world
And we like it, we like it, we like it, we like it here we go
Teachin' all over the world
And we like it, we like it, we like it, we like it we li-li-li-like it, li-li-like here we go
Teachin' all over the world
Status quo, Text adaptiert von Matthias Schäffer



Christiane Scheubeck: Marcellins Tod



Sprecherin: Während Pierre Louis-Marie Chanel bereits 1889 selig und 1954 zur Ehre der Altäre erhoben worden war, dauerte die große Anerkennung Marcellins in der katholischen Kirche noch länger. Erst 1955 sprach ihn Pius XII. selig, 1999 folgte durch Johannes Paul II. die Erhebung zur Ehre der Altäre, also die Heiligsprechung. Dieser Heilige kommt nun aus einer anderen Zeit und aus einem anderen Raum an das Maristen-Gymnasium Furth:
Müller: Willkommen Heiliger Marcellin in unserer Mitte. Seht, wie sich eure Ideen in der heutigen Zeit bei einem Glied der großen Maristen-Familie entwickelt haben.

MGF-Song

In Furth auf der grünen Wiese, da steht ein Gymnasium.
 Wir sind sehr modern und fröhlich, da schaut mancher ganz schön dumm!
 Wir haben 'ne neue Schule, sogar ein Tonstudio! Da wohnt der Darth Vader drinnen, darüber ist er sehr froh!
 Hier auf dem Land lernt es sich besser, s'ist weniger stress'ger!
 Sind voll dabei mit Herz und Geist hab'n ne Idee, die uns zusammenschweiß't!
 Wir lernen den ganzen Tag lang, mal wenig und manchmal viel. Doch sind wir stets ausgeglichen, so haben wir das Gefühl.
 Sind wie eine Großfamilie in der's auch mal stinkt und kracht, doch wird dann am Tagesende darüber nur noch gelacht!
 Hier auf dem Land lernt es sich besser, s'ist weniger stress'ger!
 Sind voll dabei mit Herz und Geist hab'n ne Idee, die uns zusammen schweiß't!
Samuel E. Wright, „Under the Sea“, Neutextierung Matthias Schäffer

Sprecherin: Und diese Entwicklung wird auch noch in den nächsten 200 Jahren andauern. Möge die Macht mit uns sein „Ein Herz, das keine Grenzen kennt“ lautete das Motto bei der Heiligsprechung. Und dieses Herz wird fort dauern, um immer wieder Kindern von der Liebe zu künden.

Adele: When we were young

Everybody loves the things you do from the way you talk to the way you move
 Everybody here is watching you cause you feel like home
 You're like a dream come true but if by chance you're here alone
 Can I have a moment Before I go?



Cause I've been by myself all night long
 Hoping you're someone I used to know
 You look like a movie you sound like a song
 My God, this reminds me of when we were young
 Let me photograph you in this light In case it is the last time
 That we might be exactly like we were before we realized
 We were sad of getting old
 It made us restless it was just like a movie it was just like a song
 I was so scared to face my fears cause nobody told me that you'd be here
 And I swore you moved overseas that's what you said, when you left me
 You still look like a movie you still sound like a song
 My God, this reminds me of when we were young
 Let me photograph you in this light in case it is the last time
 That we might be exactly like we were before we realized
 We were sad of getting old it made us restless
 It was just like a movie It was just like a song when we were young
 It's hard to win me back everything just takes me back
 To when you were there to when you were there
 And a part of me keeps holding on just in case it hasn't gone
 I guess I still care do you still care?
 It was just like a movie It was just like a song. My God, this reminds me of when we were young
 Let me photograph you in this light in case it is the last time
 That we might be exactly like we were before we realized
 We were sad of getting old it made us restless
 I'm so mad I'm getting old it makes me reckless
 It was just like a movie it was just like a song when we were young.
Adele



Die Mitwirkenden während der Probenwoche vor der mittelalterlichen Burg Trausnitz (Foto: fj)



Dr. Niko Firnkees Ideen für das Musical

Ein religiöses Musical mit weltlichen Hits und selbstgeschriebenen Zwischentexten? Noch dazu mit Melodien und Texten von ABBA über Status Quo bis Bob Dylan? Kann das gutgehen? Ist das ein Format, des 200. Jahrestags einer Ordensgründung zu gedenken?

Mit diesen Fragen haben wir – die Fachschaft Musik des Maristen-Gymnasiums Furth – intensiv gerungen, bevor wir an das Projekt herantreten sind. Aus dem ursprünglichen Plan, eine lose Abfolge von fiktiven Begegnungen mit dem heiligen Marcellin quasi musikalisch zu kommentieren, wurde ein Dreiakter, der in dieser Abfolge das Leben, die Ideen und das Wirken Champagnats beleuchtet. Wichtig war uns dabei, den Heiligen so zu präsentieren, wie er sich wohl auch selbst sah: Als bescheidenen und uneitlen Diener Jesu Christi und vor allem auch Mariens.

Wir waren nicht die einzigen, die eine Mischung aus religiösen, historischen und sozialen Themen in dieses Format verpackt haben. 2013, im 200. Geburtsjahr Adolph Kolpings, wurden in Kassel Leben und Wirken des Gründers des katholischen Gesellenvereins auf die Bühne des Schlosstheaters gebracht. Als wir davon erfuhren, haben wir erst einmal überprüft, ob wir – wenn auch unwissentlich – eine fremde Idee abgekupfert haben. Unsere beiden Formate sind jedoch in ihrer Struktur sehr verschieden. .

Der Geistliche Kolping lebte in Zeiten der industriellen Revolution, die aus England neben Fortschritt schlechte Arbeitsbedingungen in Fabriken, bittere Armut und Verelendung gebracht hatte. Auch in Deutschland gingen die vom Kapitalismus Übervorteilten auf die Straßen, und just in diese Zeit fiel Kolpings Sinnsuche. Das Musical arbeitet sich an der sozialen Frage ab, ohne sich am Lebenslauf Kolpings festzuklammern, so eine Rezension des Werks. Damit öffnen sich durchaus thematische Ähnlichkeiten zu Marcellin. Er wuchs auf, als der Konflikt zwischen dem absoluten Monarchen und seiner weltlichen wie klerikalen Entourage und den Geknechteten der restlichen Stände in einer zunächst bürgerlichen Revolution – Robespierre, Danton oder Marat waren Juristen oder Ärzte – explodiert war. In Orwellscher Manier wurden Schnellgerichte, denen fast immer die Guillotine folgte, in „Wohlfahrtsausschuss“ umgetauft. Auch später sollte Marcellins Leben nicht ohne Bezüge zu revolutionären Ereignissen wie etwa im Jahre 1830 bleiben. Champagnat Erlebnisse mündeten zu Zeiten Kolpings im Verbund mit der industriellen Revolution in die Gründung sozialistischer Gewerkschaften wie katholischer Gesellenvereine.

Während das oben genannte Kolping-Musical außerhalb Kassels eher unbekannt ist, haben zwei Werke Andrew Lloyd Webbers die Bühnen erobert. Zum einen sein speziell für Schulen konzipiertes Musical „Joseph und seine Brüder“, bei dem Aspekte des Sozialen allerdings eher in den Hintergrund treten. Zum anderen „Jesus Christ Superstar“ mit einem sehr irdischen Blick auf das Erlösungswerk Jesu'. Nicht vergessen wollen wir einen Klassiker aus dem Grenzbereich zwischen Musical und Oper, Bernsteins „West Side Story“. Die Romeo und Julia in die



Bronx versetzende Liebesgeschichte spielt vor den sozialen Konflikten einer Einwanderergesellschaft und jugendlichen Bandenunwesens.

Auch wenn der Spruch - man müsse Schüler dort abholen, wo sie stünden - im pädagogischen Umfeld der Erwähnung überflüssig erscheint, so macht er deutlich, dass das Klangspektrum aus Rock und Pop hervorragend geeignet ist, die Schülerinnen und Schüler inhaltlich an die Materie heranzuführen. Die Grundidee bestand darin, Musik zu wählen, die aus dem Bereich Rock und Pop - und dem eigentlichen Wortlaut von „Pop Music - Popular Music“, also populäre Musik entsprechend - einen großen Wiedererkennungseffekt, Begeisterungsfaktor und Identifikationsgedanken in sich trägt. Dabei stießen wir in der musikalischen Recherche auch auf die Bereiche Musical und Filmmusik, welche beide synergetisch sämtliche Erwartungen vereinten. Bei der genaueren Analyse stellte sich heraus, dass bei den verwendeten Werken und Titel erfreulich viele Grundübereinstimmungen vorlagen, die scheinbar nur darauf warten im neuen Kontext verknüpft zu werden. Hier sei erwähnt, dass das Musical *Les Misérables* inhaltlich exakt in der Lebenszeit Marcellins angesiedelt ist und auch der Tenor der Handlung im übertragenen Sinne große Übereinstimmungen darstellen lässt. Um so leichter war es, die bereits bestehenden Text zu adaptieren oder - durch die Musik inspiriert - neu zu textieren. Verzweiflung und Hoffnung, Fragen und deren Antworten wurden bereits im Original gestellt und - musikalisch umgesetzt - auch bereits beantwortet. Ebenso zeigte sich, dass Walt Disney mit seinen Produktionen eigentlich keine reinen Kinderfilme produziert, sondern - und das entzieht sich oft dem ersten Blick des Betrachters - viele sozialkritische Elemente scheinbar mit spielerischer Leichtigkeit platziert ohne mit erhobenem Zeigefinger - quid pro quo - das erwünschte Ergebnis zu erzielen. So zeigen auch die ausgewählten Titel aus den Filmen „Frozen“ oder anderer cineastischen Werke eben diesen Impetus, das ungesagte zwischen den Zeilen zu bergen und dem Neuen dienbar zu machen. Auf Grund der Tatsache einer unüberlesbaren großen Schnittmenge metaphysischer Beziehungen zwischen den Originalen und dem uns zu Grunde liegenden Stoff, bot sich die Filmmusik mit ihren speziellen deskriptiven Techniken wie „underscoring“ oder den „mood titels“ an, die Fragen, Zweifel, die Freude und Hoffnung ihrer Originalprotagonisten auf die uns betreffende Story zu übertragen. Gleichbedeutend mit diesen Erkenntnissen aus dem cineastischen Umfeld sehen wir bei den ausgewählten Liedern der Rock und Pop Musik mit wenigen Ausnahmen eine ebenso tiefgründige Auseinandersetzung mit dem „Hier und Jetzt“, wie es auch die klassische Musik mit Bezug auf die Wertigkeit von sich behauptet. Ein deutliches Zeichen für diesen Wert des kompositorischen Schöpfungsergebnisses sehen wir in der scheinbar zeitlosen Aktualität in Text und Musik bestimmter Titel in einer Zeit postfaktischer Schnelligkeit. Qualität setzt sich nicht immer aber meisten dann doch vom allgemeinen Bodensatz des unreflektierten Mainstream ab. Qualität begeistert.

Die Begeisterung zeigte sich insbesondere auch während der Probenwoche in Trausnitz – nein, nicht auf der Landshuter Burg, sondern in der gleichnamigen Gemeinde samt Ritterburg an der Pfreimd. Bis zu sieben Stunden täglich wur-de in den einzelnen Ensembles und mit allen zusammen geprobt. Und das intensiv, detailfreudig und mit viel Spaß auch nach den Proben – dafür sorgten Gespenster, Kettenhemden, historische Tänze und die mittelalterliche Atmosphäre.



Pfarrer Thomas Winderl

Drei Wagnisse der Weltkirche im Geiste Marcellins

Was kann Marcellin der Weltkirche heute sagen? Ähnlich wie in der Lebenszeit des Hl. Marcellin befindet sich die Welt und die Kirche auch heute in einer Zeit gesellschaftlicher, politischer und wirtschaftlicher Umbrüche. Brexit, Finanz- und Schuldenkrise, Verschiebung der politischen Lager, extreme politische Positionen nach links und rechts und vieles andere sind Herausforderungen, denen sich die Kirche stellen muss. Was können wir von Marcellin als Weltkirche und als nach der Wahrheit suchender Mensch für heute lernen? Was hat Marcellin der Weltkirche heute zu sagen? Drei Aspekte scheinen von Bedeutung:

1. Visionen wagen

Am Anfang der Mission Marcellins stand eine große Vision, die zur Verbesserung der Welt oder theologisch gesprochen zum Aufbau des Reiches Gottes beitragen sollte. Diese Vision setzte Kräfte frei, die auch bei Misserfolgen und Gegenwind den Mut zum Weitergehen hervorbrachte. Die Realität in der Welt und der Kirche heute lässt die großen Visionen der Vergangenheit in einem düsteren Licht erscheinen. Von Marcellin kann die Weltkirche und jeder einzelne Christ lernen, Visionen gegen äußere und innere Widerstände zu wagen, Träume groß werden lassen und aus einer destruktiven und kraftlosen reinen Problemanalyse in den konkreten Lösungsraum einzutreten.

2. Vertrauen wagen

Dies kann allerdings nur gelingen, wenn wir als Kirche und als Gläubige den Sprung ins Vertrauen wagen. Vertrauen bezieht sich dabei zunächst auf die persönlichen Fähigkeiten und Ressourcen, die jedem zur Verfügung stehen. Wie Marcellin dürfen wir auch unseren Mitmenschen diesen Vorschuss an Vertrauen geben. Wir dürfen aber auch der Weltkirche mit ihren vernetzten Strukturen, mit ihren engagierten Visionären und ihrer Geschichte trauen, die es immer wieder geschafft hat, sich auf Herausforderungen der Zeit einzulassen und dabei die Botschaft Jesu in den jeweiligen historischen Kontext zu übersetzen. Der letzte und vielleicht wichtigste Akt des Vertrauens bezieht sich auf Gott. Er ist derjenige, der das Wesentliche tut, der lenkt, der stärkt und der zur guten Sache seinen Segen gibt. Wo das Vertrauen auf Gott groß wird, schwinden Angst, Resignation und Passivität.

3. Solidarität wagen

Die Kraft des Vertrauens ermöglicht dann schließlich die Tat. „Freude und Hoffnung, Trauer und Angst der Menschen von heute, besonders der Armen und Bedrängten aller Art“ (GS 1) sind die Themen, auf die die Weltkirche Antworten und Lösungsstrategien entwickeln muss. Visionen, die vom Vertrauen getragen werden, nehmen in der Solidarität mit allen Menschen konkrete Form an. Diese gelebte Solidarität mit visionärem Vertrauen sollte die Kirche und jeden einzelnen Christen prägen. Der heilige Marcellin hat auf seine Weise auf Grund einer Vision von einer besseren Welt durch Vertrauen die Solidarität damals gewagt.



Pfarrer Hans Christian Kley

Maristische und protestantische Bildung im Dialog

Vor 200 Jahren gründete Marcellin Champagnat im kleinen Ort La Valla-en-Gier im Süden Frankreichs den Kern der Maristenbruderschaft.

Vor 500 Jahren begann mit der Veröffentlichung der 95 Thesen Martin Luthers zum Ablass die Reformation in Europa.

Beide Ereignisse – getrennt durch 300 Jahre und eine große örtliche sowie kulturelle Distanz – haben jeweils ihren besonderen Ausdruck in einem eigenen Bildungsprogramm gefunden.

Innerhalb der Reformation war es besonders der damals hochgerühmte Humanist Philipp Melanchthon, der das Bildungsprogramm in die Hand nahm und gestaltete. Melanchthon war eng mit Luther befreundet und hat mit diesem Hand in Hand gearbeitet.

Das Programm war zugleich elitär und demokratisch:

Die Bildungsziele waren hoch. Die Schülerinnen(!) und Schüler der protestantisch organisierten Schulen sollten selbst in die Lage kommen, die alten Texte der Philosophen und der Heilige Schrift ungefiltert durch Übersetzungen oder scholastische Kommentare zu lesen und auch zu deuten.

Der Hintergrund dieses Anspruchs lässt sich nicht nur im humanistischen Ideal „ad fontes!“, also „Zu den Quellen!“ finden, sondern auch in der protestantischen Betonung des allgemeinen geistlichen Standes jedes Menschen.

Jeder Mensch steht selbst und ohne Mittler vor Gott. Darum soll er das Wort Gottes selbst lesen und verstehen können.

Ganz konsequent hat man das Schulwesen in die Hände der weltlichen Obrigkeit gelegt. Es wurden an den Schulen zwar geistliche Inhalte gelehrt, aber für die religiöse Erziehung – so erkannte man – waren vor allem die Eltern zuständig. Die Schule wurde als eine weltliche Aufgabe gedeutet und gestaltet. Die Idee einer allgemeinen staatlichen Schulpflicht hat hier ihren Ursprung.

Ganz anders war der Ansatz Marcellin Champagnats: Er selbst hat in seinem Leben nur einen einzigen Tag lang die Elementarschule besucht. Ein brutaler Lehrer, der einen Mitschüler drangsalierte, verschreckte den damals schon Elfjährigen so sehr, dass er nie wieder eine Schule besuchen wollte. Das Schulsystem in Frankreich war zudem völlig desolat: Die kirchlichen (katholischen) Schulen wurden in der Revolution aufgelöst. Pläne, diese durch staatliche Einrichtungen zu ersetzen, schlugen völlig fehl. Schließlich fehlte auch noch das Geld, um Bildung zu finanzieren.

Mit 15 bis 16 Jahren begann der Junge Marcellin einen zweiten Anlauf, sich Bildung anzueignen. Erst nach sechs weiteren Jahren begann dieser Versuch unter einem außergewöhnlich freundlichen Lehrer die ersten Früchte zu tragen.

Marcellin Champagnat hatte also selbst größte Schulschwierigkeiten. Als junger Priester erlebte er zudem, wie ungebildet, aber auch wie geistlich heimatlos die jungen Menschen in seinem Umfeld waren.



Dies gab den letzten Ausschlag für den Aufruf, dass sich ihm Schul-Brüder anschließen sollten, um die schlimmsten Bildungs-Defizite in der Bevölkerung zu beheben.

Es ging Marcellin Champagnat nicht so sehr um Mission, auch wenn er den Dienst an den Schülern als Nachfolge Mariens sah. Es ging ihm ganz bodenständig darum, jungen Menschen mit größter Freundlichkeit zu begegnen und ihnen so einen angstfreien Zugang zu Bildung zu ermöglichen. Marcellin war kein Intellektueller, aber er wusste um den Wert guter Lehrer.

Die Ausgangslage beider Ansätze war völlig unterschiedlich, ebenso die Mittel. Beiden aber ging es darum, dem Menschen durch Bildung nicht so sehr ein Einkommen oder eine berufliche Perspektive zu verschaffen, sondern einen angemessenen menschlichen Platz in der Welt.

In beiden Bildungsprogrammen geht es um die Befreiung des Menschen mit den Mitteln der Bildung.



Bigband, Chöre und Streicher probten im Rittersaal (Foto: fj)



Dr. Niko Firnkees

Marcellin und die Musikerziehung seiner Zeit

Auf den ersten Blick scheinen Marcellin Champagnat und Musikerziehung im Allgemeinen sowie die seiner Zeit wenig miteinander zu tun zu haben. Dies mag sich aus der Herkunft des Ordensgründers erklären: Eine musikalische Tradition ist in der Familie nicht nachweisbar, Marcellins Bildungsdefizite nach seinem Eintritt in die Schule und das Seminar könnten ihn veranlasst haben, sich zunächst in seinen Augen Wichtigerem zuzuwenden. Für ihn dürfte Musik eher ein Medium gewesen sein, die Textinhalte von Liedern zu transportieren - hier war er in seinem späteren Wirken aktiv. Die Aussicht, Musik als Medium ohne Eigenwert zu betrachten, das nur Inhalte verbreitet, teilt er unter anderem mit Goethe. „[...] ja selbst was wir überliefern von Glaubens- und Sittenbekenntnis, wird auf dem Wege des Gesangs mitgeteilt.“ (Goethe: aus „Wilhelm Meisters Wanderjahre“ II,I) Musikalische Ästhetik als Symbol der Schönheit des Jenseits, wie sie die benediktinische, augustinische oder praemonstratensische Tradition zu diesem Zeitpunkt teilweise seit über einem Jahrtausend gepflegt hat, spielt daher bei den Maristen keine herausragende Rolle.

Zudem war Marcellin in eine Zeit hineingeboren worden, in der die Musikerziehung insbesondere vom lutheranischen Preußen und den reformierten Teilen der Schweiz geprägt wurde. Das lag daran, dass gerade wegen der langen und funktionierenden klösterlichen Tradition in katholischen Regionen grundsätzliche Fragen zur Musikerziehung nie gestellt werden mussten. Wenn zudem zu Marcellins Zeit in Frankreich Musikerziehung hinterfragt wurde, dann unter eher praktischen Aspekten wie der Perfektionierung des Singens nach Solmnisationssilben als pädagogische Weiterentwicklung der Guidonischen Notennomenklatur. Der Mathematiker Pierre Gallin, Guillaume Wilhelm oder Abbé Joseph Mainzer - letzterer mit einem sozialpolitischen Ansatz in frühen Zeiten der Industrialisierung - seien hier genannt, die in Paris wirkten. Dem französischen auf die Hauptstadt bezogenen Zentralismus war es zudem zu verdanken, dass dieses Gedankengut zwar der Provinz quasi diktiert wurde, dort jedoch keine eigenständige Weiterentwicklung stattfand, an der Champagnat hätte teilnehmen können. Dabei sind der traditionelle Ansatz etwa der Benediktiner und der Protestanten von Anfang an so unähnlich nicht, was den Jenseitsbezug betrifft, wie ein Zitat aus Luthers Tischreden zeigt: „Musicae admiratio. 17 Decembris cantores quidam aderant egragias mutetas. Quas cum Lutherus miraretur, dixit: So unser Her Gott in diesem Leben in das Scheißhaus solch edle Gaben gegeben hat, was wirdt in jhenem ewigen Leben geschehen, ubi omnia erunt perfectissima et iucundissima. Hic autem tantum est prima materia.“ (Luther, Tischreden, 4. Band, Nr. 4192) Diesen entwickelte Jahrhunderte später unter anderem F.W. Lindner zu Zeiten Marcellins weiter. Der Musikunterricht müsse mit frommer und heiliger Wärme gegeben werden, forderte er etwa 1803. Er schlug gleichzeitig Brücken zur musikalischen Volksbildung: Musik sei Ideal für Reinheit, denn sie „ist göttlichen Ursprungs: dahin muss sie wieder zurückkehren, wenn wir anders ihren Werth fühlen und schätzen lernen sollen.“ (Lindner 1803, zitiert aus: Abel-Struth, 1985, S. 37)



Während man hier wenig Bezug zu Marcellin erkennen kann, finden sich bei Pestalozzi deutlichere Ansätze, insbesondere was die Aufgabe der Musikerziehung für Kinder einer nicht bildungsprivilegierten Herkunft betrifft. Pestalozzi wollte den Menschen stärken und ihm die Fähigkeit zur Selbsthilfe vermitteln. Dabei galt seine besondere Beachtung der Elementarbildung der Kinder, die bereits in der Familie beginnen sollten. Gefördert werden sollten dabei nicht nur die intellektuellen, sondern auch die sittlich-religiösen und handwerklichen Begabungen. Sein pädagogisches Konzept, das er 1801 in seinem Buch „Wie Gertrud ihre Kinder lehrt“ erstmals systematisierte, konnte er bei seinen Tätigkeiten in der Armenanstalt auf dem Neuhof, im Waisenhaus in Stans und vor allem in seinen Instituten in Burgdorf und Yverdon umsetzen und weiterentwickeln. Marcellin wiederum sah seinen Wirkungskreis in der Bildung der unterprivilegierten Landbevölkerung.

Pestalozzi griff einen staatsethischen Ansatz auf, der Marcellin aufgrund seiner Erfahrungen mit der Französischen Revolution eher fremd gewesen sein dürfte: „Mit Gesang schläfert die Mutter den Säugling ein; [...] daß die Jahrtausende der Kunst uns noch nicht einmal dahin gebracht haben, an den Ammengesängen für die Säuglinge eine Stufenfolge von Nationalgesängen anzuketten, die auch in den Hütten des Volkes sich vom sanften Wiegen- gesang bis zum hohen Gesang der Gottesverehrung erheben würden.“ (Pestalozzi, Sämtliche Werke, kritische Ausgabe, 13. Band, 1932)

aus: „Ein Herz, das keine Grenzen kennt“ – Maristische Bildung im 21. Jahrhundert, Furth u.a. 2009, S.95 f.

